



INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

Estomper les limites

ARCHITECTURE ET JARDIN

L'accord
parfait

HEAD + ECAL

Entre concurrence
et complémentarité

RÉNOVATION

Les vignes
comme ancrage

Coup de foudre au-dessus du Léman

L'histoire de ce jardin est celle d'«un rêve de jeunesse», celui d'un étudiant haut-valaisan venu déjeuner avec des amis au Mirador, à Chardonne, et qui, saisi par la vue, s'est juré un jour d'habiter ce village en surplomb du Léman.

Texte: Sophie Kellenberger • Photographies: Bertrand Lavalette et Sophie Kellenberger

Depuis ici, la vue sur les montagnes toutes proches qui se jettent dans le lac est incroyable. Le regard est captivé aussi par le Rhône et la trace de ses eaux lorsqu'il se mêle au Léman. Certains jours, le regard porte même jusqu'à Saint-Maurice. Pour le propriétaire de cette maison qui a goûté, enfant, aux fascinations et sortilèges du bois de Finges – l'une des dernières grandes forêts de pins d'Europe – le long du fleuve, il fallait retrouver ici la même magie. D'où, au milieu de cette grande maison hyper-contemporaine dessinée par des architectes zurichoises, un arbre, un pin qui lorsqu'il sera adulte, culminera à 15 m de hauteur au-dessus du toit.

«Il neige dans la maison!»

En plein cœur de la maison, le grand patio est un sous-bois de fougères et de pierres. Vitré sur ses quatre côtés, il est comme le poumon de la demeure. Sa lumière et ses couleurs sont chaque jour différentes. Le premier hiver, explique le propriétaire, les enfants sont venus nous dire en criant: «Il neige dans la maison!» Cette forte irruption de la nature au beau milieu d'une demeure n'est pas ordinaire; elle est le fruit de trois ans de discussions entre les architectes, les propriétaires et les paysagistes Eric Freymond et Bertrand Lavalette, de l'entreprise L'Atelier Côté Jardin. Ce sont ces derniers qui ont eu l'idée du grand pin dans le patio, par fidélité et en hommage au bois de Finges.

Fusion entre le dedans et le dehors

Les paysagistes ont même fait le voyage à Zurich pour regarder vivre là-bas le propriétaire et sa famille et

comprendre leurs attentes. Ils ont entendu – comme les architectes – une forte demande d'échange maximal et constant entre le «dedans» et le «dehors», entre la maison et la nature. Comme sur les balcons ou dans le jardin, à l'intérieur de la maison, les rambardes des escaliers (dessinées par les paysagistes) se transforment ainsi en lianes dont, dans la cour, une des feuilles devient même fontaine... Et partout, de tous les côtés, les architectes ont invité la lumière naturelle à entrer, cette dernière poussant le visiteur à regarder dehors et à découvrir un point de vue le laissant, à coup sûr, muet. Passé l'effet de surprise, le regard glisse et survole un jardin accroché dans une forte pente, entièrement travaillée en terrasses, propice à la promenade et aux découvertes. Parmi elles, ce grand cocon taillé dans du chêne et comme abandonné par une chenille géante. Réalisé par l'artiste Thomas Rössler, il permet à trois personnes de s'asseoir côte à côte pour un spectacle à 180°... Monté sur un axe, il peut être orienté face au Bouveret ou direction Genève pour des soleils couchants invraisemblables. Le son y est d'une présence extraordinaire. Et quand les conversations se sont tues, une autre musique doucement se fait entendre.

Musique au jardin

Cette même musique déjà perçue à l'intérieur de la maison et qui accompagne la déambulation dans le grand jardin entièrement et discrètement sonorisé. Tout ici est fait pour émouvoir et inspirer. Mais rien n'est ostentatoire: pour que l'impression de vraie nature reste dominante, la piscine est en léger contrebas, invisible depuis le devant de la maison. Quand on la découvre, son eau se confond avec celle du lac... ●

CONSTRUIRE EN EXPERT – HABITER EN CONNAISSEUR

Cuisines, aménagements extérieurs et nouvelles tendances : toutes nos compétences à votre service. Découvrez nos nouveautés sur nos deux stands.

Habitat-Jardin : du 12 au 20 mars 2016



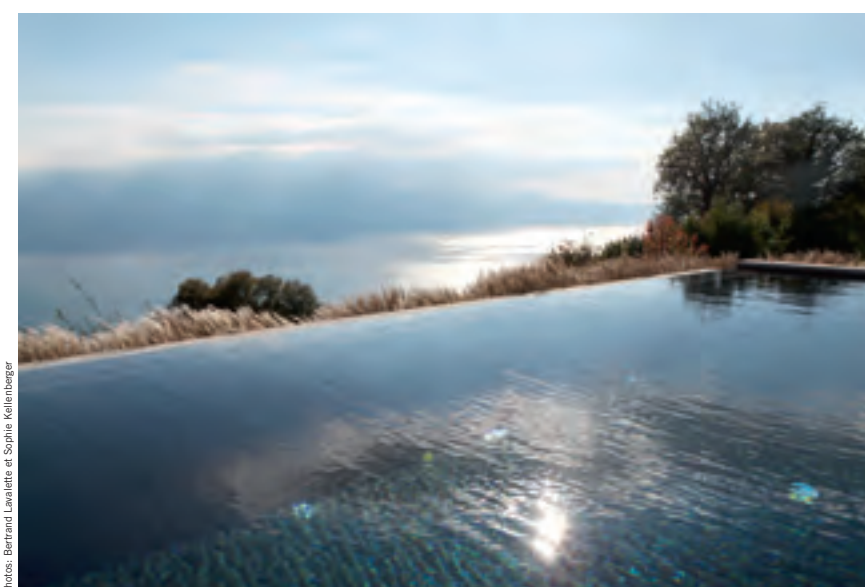
**Cuisines
Halle 7
Stand H306**



**Matériaux
et techniques
de construction
Halle 13 - Stand M114**



«Le jardin secret» est situé à l'est, en bas du jardin. Adossé au mur de soutènement de la maison, il offre aux enfants l'ambiance enchantée des forêts de chênes bretonnes.



ASTUCE

Varier les cadrages

La maison étant intégrée dans une forte pente, le dessin du jardin s'est très vite et naturellement orienté vers une succession de différentes terrasses. Celles-ci facilitent la déambulation et ont permis la création de chambres aux ambiances variées et suffisamment incarnées pour faire face à cette vue à couper le souffle. La terrasse principale, située sur l'aile ouest de la maison, est protégée du vent et des regards par un grand mur en béton. Couverte d'une pergola, elle offre un confinement visuel différent. Cet arbre planté là, juste devant, ne va-t-il pas un jour gêner la vue? «Bien au contraire, expliquent les paysagistes, il permet au regard de s'arrêter sur un premier plan pour faire ressortir le restant du tableau.»





ASTUCE

Un potager ou rien

Le potager a été placé au sommet du terrain à proximité de la cuisine. Il a été conçu en hauteur à l'aide de tôles en acier, pour être plus facilement praticable et conserver en toute saison sa forme. Si le temps venait à manquer, des fleurs de prairie y pousseraient volontiers, tout en étant contenues pour respecter le dessin.



Autour du cocon où l'on peut s'asseoir, un foisonnement de graminées qui, comme dans un nid, offre une atmosphère protectrice et permet d'oublier totalement l'environnement construit.



Trois fontaines, toutes très différentes, animent le jardin. Etant reliées au système de filtration de la piscine, leurs eaux sont cristallines. Deux d'entre elles sont accompagnées du travail très organique de l'éclairagiste Jean-Philippe Weimer, lui aussi inspiré au plus près par la nature. Les paysagistes ont transformé certaines des ampoules en goulots.



Un grand patio est situé en plein cœur de la maison. Situé au milieu du rez-de-chaussée et vitré sur les quatre côtés, il est devenu le poumon de la maison. Au milieu des fougères et des pierriers, un pin y culminera un jour à 15 m de hauteur. Ici, la lumière et les couleurs sont chaque jour différentes. Le propriétaire se souvient de la surprise sur le visage de ses enfants lorsqu'ils ont vu pour la première fois tomber la neige au beau milieu du salon.